

ESPIRITU BALKÁNICO

Videoinstalaciones

Marina Abramovic

La artista serbia Marina Abramovic (Belgrado, 1946) ha recurrido al performance desde el inicio de su carrera en los años setenta como una forma de intercambio de energía con un público activo. La herramienta del video le permitió en un primer momento documentar sus obras, tanto para su uso personal como para compartirlas con un mayor número de espectadores. En muchas de las piezas, especialmente en algunas de las 16 que componen la *Galería de video-retratos* (1975-2003), vemos a la artista autoinfligiéndose dolor (como el comer una cebolla cruda o peñarse compulsivamente). De esta forma, al transgredir límites físicos y mentales se puede liberar al cuerpo y la mente de restricciones culturales y del miedo a la muerte. A partir de 1995, Abramovic comenzó a utilizar el video y el filme para realizar videoinstalaciones como *Casa de espíritus* (1997), donde aparece ella en distintas pantallas y baila tango, se autoflagela y se disuelve en la luz que la rodea, en símbolo de un proceso de purificación del cuerpo. La muestra también



© Marina Abramovic.

incluye trabajos más recientes como *En la cascada* (2003), donde las imágenes y los sonidos de 108 monjes budistas cantando y rezando semejan el sonido

de una cascada, o el provocador *Tríptico de épica erótica balcánica/ Profesor*, en el que la artista resalta elementos eróticos de la cultura popular balcánica. La retrospectiva (la primera que se ha realizado en México de ella) también incluye su último trabajo: *8 lecciones sobre el vacío con final feliz* (2008), cuyo tema es el impacto de las imágenes de guerra y violencia que hay en los medios de comunicación, sobre todo en la población más vulnerable: los niños. Abramovic yuxtapone imágenes de niños y niñas vestidos como soldados "jugando a la guerra" contra pacíficas visiones de bellezas naturales de Laos como montañas, una cascada y un árbol de espíritu. La guerra lleva a una sensación de vacío y absurdo, mientras que el mórbido juego de niños no deja de ser crudo y escalofriante. Asimismo, el documental *Todo lo que siempre quisiste saber acerca de cómo se hace una videoinstalación* muestra el proceso de realización de esta pieza. Marina Abramovic / video-instalaciones estuvo en Laboratorio Arte Alameda de la Ciudad de México hasta el 25 de enero de 2008.

—CYNTHIA ARVIDE

E-mail: cynthia.arvide@gmail.com



Arriba: 8 lecciones sobre el vacío con final feliz. A la izquierda: Tríptico de épica erótica balcánica/ Profesor.
© Marina Abramovic.